



for

Festival de Órganos
de la Rioja • 2019

XII CURSO DE INTERPRETACIÓN DE MÚSICA PARA ÓRGANO

BRIONES

Del 28 de julio al
2 de agosto de 2019

PROFESOR:

Jesús Gonzalo López

DIRECTOR DEL CURSO:

Rubén Pérez Iracheta

El Festival de órganos de la Rioja, **FOR**, convoca para este verano un curso práctico de música para órgano con la intención de colaborar en el esfuerzo común por mantener los órganos históricos restaurados, elementos singulares de la herencia cultural y el rico patrimonio conservado en nuestra región, así como facilitar el acceso de organistas a estos instrumentos.

Como viene siendo habitual se ofrece un programa original y novedoso, con temáticas de diversa índole y enfocado a las múltiples facetas del órgano. El **objetivo** general del curso y quizá su mayor virtud en todas sus ediciones, ha sido el **poder equilibrar la formación específica, individualizada y adaptada para cada alumno, con independencia de sus conocimientos o nivel, junto a una dinámica práctica para cada grupo y donde todo alumno se sienta integrado y pueda encontrar espacios para cumplir con satisfacción sus expectativas.**



Nº PLAZAS:

16 alumnos activos.

Se pueden admitir un número limitado de alumnos oyentes.

Teniendo en cuenta que en los órganos del curso se dispone de pocas horas de estudio, los alumnos oyentes no podrán estudiar en ellos por falta de tiempo.

Los participantes activos deberán haber trabajado al menos 2 obras del programa que se enviarán al realizar la matrícula.

El **horario del Curso** es de 9:30h. a 13:30h. y de 17:00h. a 19:00h., de lunes a viernes.

Las clases de interpretación serán a cargo del profesor Jesús Gonzalo López, organista e investigador.



DOMINGO, 28 DE JULIO

20:00 h.

Apertura del curso y recepción de los alumnos, Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Briones.

Concierto de inauguración, Jesús Gonzalo López.

"Lamento, melancolía, misterio, inocencia, serenidad, ilusión, ansiedad, inquietud, enamoramiento y alegría... en las sonatas de Domingo Scarlatti"

LUNES, 29 DE JULIO

Conferencia:

Del órgano barroco al órgano clásico. Evolución del órgano ibérico durante el siglo XVIII.

Por *Rubén Pérez Iracheta*, musicólogo y organero.

MIÉRCOLES, 31 DE JULIO

20:00 h.

Excursión del curso y aula didáctica itinerante.

Audición de espineta y órgano en la Ermita del Cristo de Briones,

"Dúos del padre Soler para el infante don Gabriel"

JUEVES, 1 DE AGOSTO

20:00 h.

Santa misa con música de órgano,

Preside D. Ángel Gómez, párroco de Briones

VIERNES, 2 DE AGOSTO

18:00 h.

Concierto de órgano a cargo de los alumnos del curso de órgano de Briones

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Briones,

Clausura y entrega de diplomas.

El curso se desarrollará en la **PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN DE BRIONES, ERMITA DEL CRISTO Y EN LAS INSTALACIONES DE LA CASA DE CULTURA**, sitas todas ellas en la localidad de la villa de **BRIONES**.

Se ofrecen además diversas actividades culturales y de ocio, como complemento al programa que desarrollará el curso.

Domingo Scarlatti y Antonio Soler, un adiós al Barroco

Nuevamente, este año proponemos una manera de curso diferente, dividiendo el periodo lectivo en dos partes y contando en ambas con otro instrumento de tecla (espineta o clave) junto al órgano; en el intento de acercar al organista a la práctica cotidiana de la ejecución de tecla hacia mitad del siglo XVIII, donde el tañedor acudía a uno u otro instrumento indiferentemente, pues era inconcebible el uno sin el otro, tañidos por el mismo músico.

El repertorio propuesto no es el más habitual en España en el ámbito de la enseñanza o del concierto de órgano: ¿por qué los organistas no adaptamos habitualmente la sonatería de Scarlatti o Soler al órgano, según hacemos con el resto del repertorio de la época? Trataremos de intentarlo en este curso, atentos a tonalidades, extensiones de teclado y expresión musical, amén de posibilidades técnicas de cada instrumento, órgano y clave.



Bloque 1) Dúos para tecla de Antonio Soler. (1729-1783)

La primera parte comprenderá los dos primeros días (lunes y martes) y se dará prioridad al “montaje” de las obras. Todo el alumnado preparará un movimiento de concierto de entre los **Seis dúos para dos instrumentos de tecla** del padre Antonio Soler, poniéndose en contacto con el profesor, tras hacer la matrícula, para el reparto del material entre todos los inscritos, según niveles.

Estas clases se realizarán en la ermita, donde dispondremos junto al órgano una espineta grande, modelo en ala de pájaro (J. Goujon, basada en un original de 1753), para ejecutar con esta formación los dúos de tecla: órgano y espineta. Como resultado de este trabajo ofreceremos una audición en la ermita el miércoles por la tarde-noche.

Bloque 2) Sonatas de Domingo Scarlatti. (1685-1757)

La segunda parte comprenderá los otros tres días (del miércoles al viernes) y se propone para cada alumno la ejecución de una sonata de Scarlatti de entre las diecisiete elegidas por el profesor, quien nuevamente asesorará particularmente al alumno sobre la mejor elección de obra atentos a su nivel. Se hará especial hincapié en los afectos que sugiere cada sonata, lo que tendrá definitiva importancia para su mejor comprensión, atentos a la personalidad de Scarlatti.

Las clases se realizarán en el gran órgano de la parroquial de Briones, donde también dispondremos de un clave para poder en el mismo acto y lugar contrastar la diferencia de ejecución de una misma sonata cuando se tañe en el órgano o en el clave, en referenciadas a las prácticas y usos de la época.

Sonatas propuestas

* Consultar con el profesor para el reparto de sonatas entre el alumnado

K. 58 / K. 69 / K. 72 / K. 77 / K. 86 / K. 87 / K. 92 / K. 96 / K. 115 / K. 132 / K. 144 / K. 156 / K. 159 / K. 164 / K. 200 / K. 372 / K. 513 (*Pastorale*)

Nota. Como entre el ideario de este curso ocupa lugar destacado su intención de ser integrador, en toda su más amplia acepción, estaremos encantados de trabajar sobre cualquier repertorio que traiga el alumno, siempre atentos a la temporalidad de las clases y a la manera en que se ha pensado este año el curso, según lo expuesto anteriormente.



ALOJAMIENTOS EN BRIONES:

CASA RURAL EL MESÓN

Travesía de la Estación, 3

BRIONES

Tel. 941 32 21 78 / 670 30 02 48

APARTAMENTOS TURÍSTICOS

LOS NIETOS

c/ Mesones, 40

BRIONES

Tel. 941 322 074 / 696 230 009

HOSTAL RURAL LOS CALAOS

c/ San Juan, 13

BRIONES

Tel. 941 32 21 31

Otros alojamientos en municipios cercanos,
San Vicente de la Sonsierra, Casalarreina
o Haro en:

www.lariojaturismo.com

La **RESERVA DEBERÁ REALIZARLA**

EL ALUMNO quien indicará en ese
momento su adscripción al
curso de órgano.

APELLIDOS:

NOMBRE:

DIRECCIÓN:

CÓDIGO POSTAL: CIUDAD: PROVINCIA:

TELÉFONO: NIF (DNI y letra):

E-MAIL: FECHA NACIMIENTO:

FORMACION ACADÉMICA Y/O MUSICAL:

PRECIOS MATRÍCULA:

ALUMNOS: 95 €.

PROCEDIMIENTOS PARA MATRÍCULA:

1º. ENVIAR LA FICHA DE INSCRIPCIÓN CON TODOS LOS DATOS A LA DIRECCIÓN DEL CURSO*:

- a) Por e-mail: **tallerdiocesano@hotmail.com**
- b) Por fax: rellenar los campos de la ficha de matrícula de este folleto y mandar al **941 342635**.
- c) Por correo ordinario: igual que en el apartado anterior pero enviar a:
CURSO BRIONES 2018. Asociación Organi Collegium Berorensis.
Avda Juan Carlos I, nº 39. Ex-Convento de San Francisco.
26250 Santo Domingo de la Calzada.

2º. REALIZAR EL INGRESO DEL IMPORTE CORRESPONDIENTE EN LA CUENTA DE LA ASOCIACIÓN:

Organi Collegium Beronensis, CIF: G26507590
Nº de cuenta: ES53 2095 3321 20 9114969366

MÁS INFORMACIÓN: **654 840 936 • tallerdiocesano@hotmail.com**

NORMAS:

- Todas las fichas de inscripción serán anotadas por riguroso orden de llegada hasta cubrir las plazas.
- El plazo de matrícula concluye una semana antes del comienzo del curso salvo que queden plazas libres. Para formalizar la matrícula correctamente y aceptarla en orden de llegada es necesario abonar las tasas.
- El número de asistentes es limitado y se seleccionarán por riguroso orden de inscripción.
- La matrícula incluye: asistencia a todos los actos, entrega del material y las partituras por parte de la organización, certificado de asistencia y diploma.
- La organización se reserva la potestad de aceptar o no las peticiones de baja o anulación, notificadas por escrito y con un plazo mínimo de siete días de antelación al inicio del curso.
- Aceptada la baja o anulación, el reintegro del importe abonado se hará mediante transferencia bancaria.
- La organización se reserva el derecho de admisión de los alumnos del curso.

* La información contenida en la ficha de matrícula será tratada de forma confidencial. La organización hará uso de ella exclusivamente cuando proceda a informar de sus actividades. Si no desea recibir dicha información, rogamos lo indique expresamente al realizar la matrícula.



for

Festival de Órganos
de la Rioja • 2019

Organiza

Organi
COLLEGIUM
BERONENSIS

Patrocina



Excmo. Ayuntamiento de Briones

Parroquia de
Ntra. Sra. de la
Asunción de Briones

Colabora



Taller Diocesano
de Organería

