



Tribueñe se incorpora al cuadro de honor del Certamen de Teatro Garnacha de Rioja con su puesta en escena de 'La casa de Bernarda Alba' de García Lorca. :: FOTOS: DONÉZAR

## La compañía madrileña logra el máximo premio y los de dirección y montaje con La Casa de Bernarda Alba



ROBERTO RIVERA

**Carlos Pinedo e Itziar Ituño, de Teatro Corsario e Hika Teatroroa, obtienen el reconocimiento a la mejor interpretación protagonista**

Increíble pero cierto. Por encima de la identidad de las compañías que han estampado su nombre en el palmarés del Certamen Garnacha de Rioja a lo largo de estos quince últimos años. El repaso a los títulos de las obras con las que acabaron encumbrándose sobre las tablas del Bretón revela que en la relación no aparece, por difícil que resulte de aceptar, ningún texto de Federico García Lorca, con Ramón María del Valle-Inclán una referencia vital del teatro español de los dos últimos siglos y, con el creador del esperpentito, uno de los autores que más pánico genera entre los grandes directores y las grandes compañías de reparto.

Al gallego lo colaron en el cuadro de honor, con 'Cara de plata', Ipiau y A Suroeste en un estreno antológico, allá en el 2002. El granadino entra por la puerta grande en esta última edición de la mano de Teatro Tribueñe con una sorprendente versión de 'La casa de Bernarda Alba' que ve refrendado su éxito en el festival jarrero con dos galardones más de enorme peso específico. A Irina Kouberskaya y Hugo Pérez les fue otorgado el premio a la mejor dirección por el magnífico trabajo realizado para lograr que su propuesta se manifieste como un espectáculo coral en el que Bernarda pierde cierto grado de protagonismo para repartirlo, con notable equilibrio, entre el resto de las ocupantes de su casa; y al equipo técnico, directo responsable de la estampa que ofrece la puesta en escena, el premio al mejor montaje escénico.

En el primero de los casos superaron a Álvaro Lavín, responsable de la vertiginosa versión que Julio Salvatierra hizo de 'Romeo' para Meridional, y Agurtzane Intxaurraga a quien se considera, además, creadora de una ingeniosa dirección que se traslada, incluso, a escena. En el segundo, a la composición estética presentada a concurso por Centro Dramático Nacional y A Priori con 'Atlas de geografía humana' y Me-



Verbo Producciones, premio del público, junto a Corsario, por sus alocados e hilarantes 'Gemelos'.

ridional con el texto inmortal de William Shakespeare.

La proclamación de la compañía madrileña como ganadora del certamen, un secreto que acabó siendo desvelado durante la gala de clausura celebrada ayer en los calados de Bodegas Martínez-Lacuesta, deja para próximos ejercicios la solución

definitiva a la pregunta que se viene haciendo, desde hace algunos años, el público de la sala riojalteña y con él los miembros de la organización: ¿qué compañía será la primera en lograr tres entorchados con el sello Garnacha de Rioja?

Porque entre las seis formaciones que superaron el proceso de selec-

ción realizado por el comité entre las 77 propuestas recibidas y accedieron a la fase final, aparecían dos de los tres grupos que siguen optando a ese privilegio. Fuera de concurso Noctámbulo, que ganó en 2007 con 'El hombre almohada' y el año pasado con 'Áyax'; Tantaka que lo hizo en 2001 con 'Novecento. Un