

pianista del océano' y en 2004 con 'Paradero desconocido'; y El Temple, que ganó la primera edición con 'MacBeth&Lady MacBeth' y 'Buñuel, Lorca y Dalí' en 2000, Meridional y Corsario aspiraban a lograrlo en esta última edición con 'Romeo' y 'El médico de su honra', después de haberlo hecho con 'Cyrano' y 'La verdadera historia de los hermanos Marx' los madrileños, y 'Edipo Rey' y 'El caballero de Olmedo' los vallisoletanos.

Pero ambas deberán esperar, al menos un año más, al haber sido superadas como Verbo, Centro Dramático Nacional y A Priori, e Hika por la creación de Tribueñe que presenta una versión más esperpentina de Lorca, alejada de la imagen tópica que se tiene de la creación del granadino.

Otros galardones

Su reconversión en obra coral ha jugado, no obstante, en su contra a la hora de acceder al reparto de los premios que distinguen el trabajo personal de los actores.

Sólo Matilde Juárez optó al premio a la mejor actriz de reparto, por la interpretación del papel de Martirio, junto a Rosa Manzano que daba vida a Leonor en 'El médico de su honra' de Corsario. Pero el galardón fue otorgado por los miembros del jurado a Agurtzane Intxaurreaga, pieza clave, no sólo en la creación, montaje y dirección de 'Palabras', sino en el desarrollo de la obra de Hika desde el propio escenario, aportando movimiento y ritmo a la obra y manipulando al quinto personaje de la tragedia, un muñeco que construyó ella misma y que se erige en una pieza esencial para la comprensión de su propio texto.

De su mano se obtiene una lectura algo menos positiva para la compañía donostiarra. Itziar Ituño se coló en el trío de nominadas al premio a la mejor actriz principal del ciclo, en dura pugna con Arantxa Aranguren, Fran en 'Atlas de geografía humana' de Centro Dramático Nacional y A Priori, y Verónica Ronda, doña Mencía en 'El médico de su honra' de Corsario. Pero ni ella ni la componente de la formación madrileña pudieron con Ronda que acabó siendo la mejor parada en las deliberaciones.

En el apartado masculino, más concretamente en el de mejor actor de reparto, la liza media los méritos de Julio Lázaro, el Rey Pedro en 'El médico de su honra' que veía de esa manera enormemente respaldada la labor actoral de su elenco al hacerlo de la mano de su compañero Luis Miguel García por la interpretación del papel de Coquín, contrapunto cómico en el texto de Calderón; y Juan Carlos Tirado, encargado de dar vida al personaje más histriónico de 'Los gemelos' en el reparto de Verbo Producciones, Migaja.

Y en opinión del jurado del certamen fue éste último el que se hizo



Agurtzane Intxaurreaga, mejor actriz de reparto.



A la derecha, Tirado, mejor actor de reparto.

CUADRO DE HONOR

► **Mejor actor de reparto.** Juan Carlos Tirado, Migaja en 'Los gemelos' presentado por Verbo Producciones.

► **Mejor actriz de reparto.** Agurtzane Intxaurreaga, mujer 4 en 'Palabras' de la compañía donostiarra Hika.

► **Mejor actor principal.** Carlos Pinedo, don Gutierre en 'El médico de su honra' de Teatro Corsario.

► **Mejor actriz principal.** Itziar Ituño, mujer 2 en 'Palabras' de la compañía donostiarra Hika.

► **Mejor montaje escénico.** Teatro Tribueñe de Madrid por la puesta en escena de la obra 'La casa de Bernarda Alba'.

► **Premio del público.** Concedido, por primera vez, 'ex aequo' a Verbo Producciones y Teatro Corsario.

► **Primer premio.** Teatro Tribueñe por 'La casa de Bernarda Alba' de Federico García Lorca.



Itziar Ituño, mejor actriz, en la puesta en escena de 'Palabras'.



Pinedo, mejor actor, sobre el escenario con Verónica Ronda.

LAS CLAVES

Reconversión de un clásico

El jurado se rinde a la particular versión realizada por Tribueñe con una propuesta coral

Trabajo actoral compacto

Corsario ve reconocido el trabajo de su reparto con el premio al mejor actor y varias nominaciones más

personaje protagonista de 'El médico de su honra', don Gutierre; y Esteban Ballesteros, uno de los dos 'Gemelos' que presentó en platea y sobre el escenario Verbo Producciones, dentro de una alocada y divertidísima comedia que dejó al respetable con muy buen sabor de boca.

Y, en última instancia, a Carlos Pinedo que se hizo con el premio en disputa «por unanimidad» y sin discusión, según detalla la redacción del acta del jurado extractada ayer durante la puesta en escena del relato 'La vida en tránsito' a la que pudieron banda sonora los integrantes del cuarteto de cámara Bélebon

El público reparte su premio entre las propuestas de Corsario y Verbo

R. R.

Nunca en estos dieciséis años de historia del certamen se había dado tan curiosa circunstancia. El recuento de los votos computados entre los espectadores consultados por el comité organizador concluyó con empate técnico entre dos compañías que, en consecuencia, acabaron repartiendo los méritos. El reconocimiento del respetable se reparte a partes iguales entre Corsario por la puesta en escena de 'El médico de su honra', de Calderón de la Barca, y Verbo Producciones por la versión que la compañía emeritense hace de 'Los gemelos' de Plauto.

La organización del festival decidió no efectuar una segunda votación al considerar que el resultado refleja «el extraordinario equilibrio que se ha visto sobre el escenario durante la fase oficial», argumentó su máximo responsable, Vicente Cuadrado.

El cierre del ciclo sirve para despedir, ciertamente, «la edición más compacta, seguramente la mejor de cuantas se han celebrado hasta el momento», según reflejan las consideraciones realizadas por el público del Bretón que, a los seis finalistas del concurso, sumó tres espectáculos más dentro del apartado que engloba a los mejores espectáculos de la programación: 'La sombra de Lear' que enganchó incluso a los alumnos del Instituto Ciudad de Haro, la presentación en La Rioja de la coproducción de 'El nombre de la rosa' con una escenografía espectacular, y el espectáculo de baile flamenco en fusión con ritmos y bailes sudamericanos que presentó este pasado viernes el ballet de David Nieto bajo el título de 'Al son de ida y vuelta'.

(Carlota Melgosa, Maite Aguinaga, David Pulido y Ainhoa Razkin).

He aquí el resultado final del certamen riojano, asentado en la programación nacional con un reconocimiento incuestionable por parte de los profesionales de las artes escénicas que, en opinión de su director, Vicente Cuadrado, «se ha visto perfectamente reflejado en la calidad de las propuestas presentadas a concurso este año, como a lo largo de las ediciones anteriores».

Quedan detrás, catorce montajes escénicos que se ha presentado al público en apenas cuatro fines de semana. Un lujazo.